**Театрализованная деятельность как средство социально-личностного развития дошкольников.**

Опыт работы воспитателя МАДОУ «Детский сад № 194 комбинированного вида» Приволжского района г. Казани Ермашовой Марины Викторовны.

В современном обществе повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а на способность чувствовать, думать и творить, уделяется мало внимания. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

        Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и социально-эмоциональное развитие личности.

        Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В.Самоукиной, в период психологической адаптации ребёнка к школе, у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность и суетливость. У детей, которые как говорят психологи «не доиграли» часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

        Самый короткий путь  эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазированию, сочинительству.

        Решение этих проблем – театрализованная деятельность.

        Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

        Многие  виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть «сотворцом» (К.С. Станиславский). В театре возникает так называемый эффект присутствия, всё происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, являющимися координатами жизни, поэтому театр является «живым искусством», понятным многим, даже детям, и, может быть, особенно именно им.

         По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности (Т.Н.Дороновой, А.И.Бурениной, Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович, Э.Г.Чуриловой, М.Д.Маханевой и др.), театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей. она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребёнка к духовным ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

         В настоящее время учёными рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах (Н.Ф.Сорокина и Л.Г.Миланович, Э.Г.Чурилова), выделены основные принципы организации театрализованной деятельности (А.И.Буренина), предложена методика работы (Т.Н.Доронова, Э.Г.Чурилова), выявлены особенности проведения театрализованных занятий (Л.В.Куцакова и С.И.Мерзлякова, М.Д.Маханева), разработаны пособия, сценарии, конспекты занятий. Можно утверждать, что имеется достаточный для систематизации объём знаний, материалов в области детской театрализованной деятельности.

        Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. К сожалению, педагоги используют её в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей с многократным повторением текста детьми. А некоторыми педагогами игра-драматизация и вовсе отдаётся на откуп детям.

       Сегодня дошкольная педагогика ищет пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению «школьного» типа, а игра – ведущая деятельность детей до семи лет, которая и должна преимущественно использоваться педагогами.

       Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.). Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

Я в своей работе больший акцент делаю на социально-личностное развитие детей. Поэтому моя методическая тема «Театрализованная деятельность как средство социально-личностного развития дошкольников». Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, и учатся находить пути собственной реализации в этом мире, воспитывать уважительное отношение к сверстникам, координировать поведенческое своеобразие.

Цель:

- создание оптимальных условий для развития успешной личности посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

* формировать и активизировать познавательный интерес детей;
* снимать зажатость и скованность;
* развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
* развивать музыкальный слух;
* развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
* развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.

С целью осуществления поставленных задач мною разработаны перспективные планы по работе с детьми 4 -5 лет, содержание которых реализуется через следующие методы и приемы работы:

* просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
* упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
* упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
* отдельные упражнения по этике;
* игры – драматизации.

Данная работа осуществляется непосредственно в образовательной деятельности (реализация образовательных областей «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка»), так и в совместной деятельности преимущественно в режиме дня. В группе создана соответствующая развивающая среда, которая содержит подборку художественной литературы, различные виды театров (БИ-БА-БО, настольный, пальчиковый, теневой, плоскостной и т.п.), которые находятся в зоне доступности для детей и активно используются в самостоятельной деятельности.

Невозможно достичь положительных результатов без взаимодействия со специалистами детского сада:

* Логопед – в процессе индивидуальной с детьми, имеющими нарушения речи в совершенствовании речи, активизации словаря, воспитание звуковой культуры, развитии фонетического восприятия, интонационной речи;
* Педагог – психолог – обследование, выявление детей нуждающихся в помощи в преодолении детских комплексов, разработка совместного плана работы;
* Музыкальный руководитель – подборка музыкальных произведений для оформления инсценировок, игр – драматизаций, упражнений по формированию выразительности исполнения, развития эмоциональной сферы детей;
* Воспитатель по обучению татарскому языку – подбор произведений татарских детских писателей и поэтов для инсценировки с детьми.

Данная работа невозможна без взаимодействия с родителями. Они помогают в оформлении декораций, изготовлении костюмов, являются авторами текстов, играют отдельные роли. Это позволяет им лучше узнать своих детей и стать полноправными участниками воспитательного процесса, продолжая начатую в детском саду работу в условиях семьи.

Первые результаты работы с детьми:

- увеличился уровень поведенческой активности детей,

- увеличился уровень любознательности детей,

- стали проявляться лидерские качества у пассивных детей,

- снизилась конфликтность детей,

- снизился уровень тревожности.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует формированию опыта, навыков социального поведения, умению отстаивать собственное мнение, доверять себе и своим чувствам, толерантно относиться к себе и другим людям.